

La simulation des épreuves de photogravure par les presses d'imprimerie

- ✓ Brefs rappels sur l'épreuve couleur
- ✓ Que demande t'on a un Imprimeur ?
- ✓ Comment assurer la ressemblance de l'imprimé au bon à tirer ?
- ✓ Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse.

<http://www.color-source.net/Actualites-Colorsource.htm>

Pour regarder en mode plein écran :
CTRL + L

Conférence Intergraphic 2003

© Wilfrid Meffre 2003



COLORSOURCE

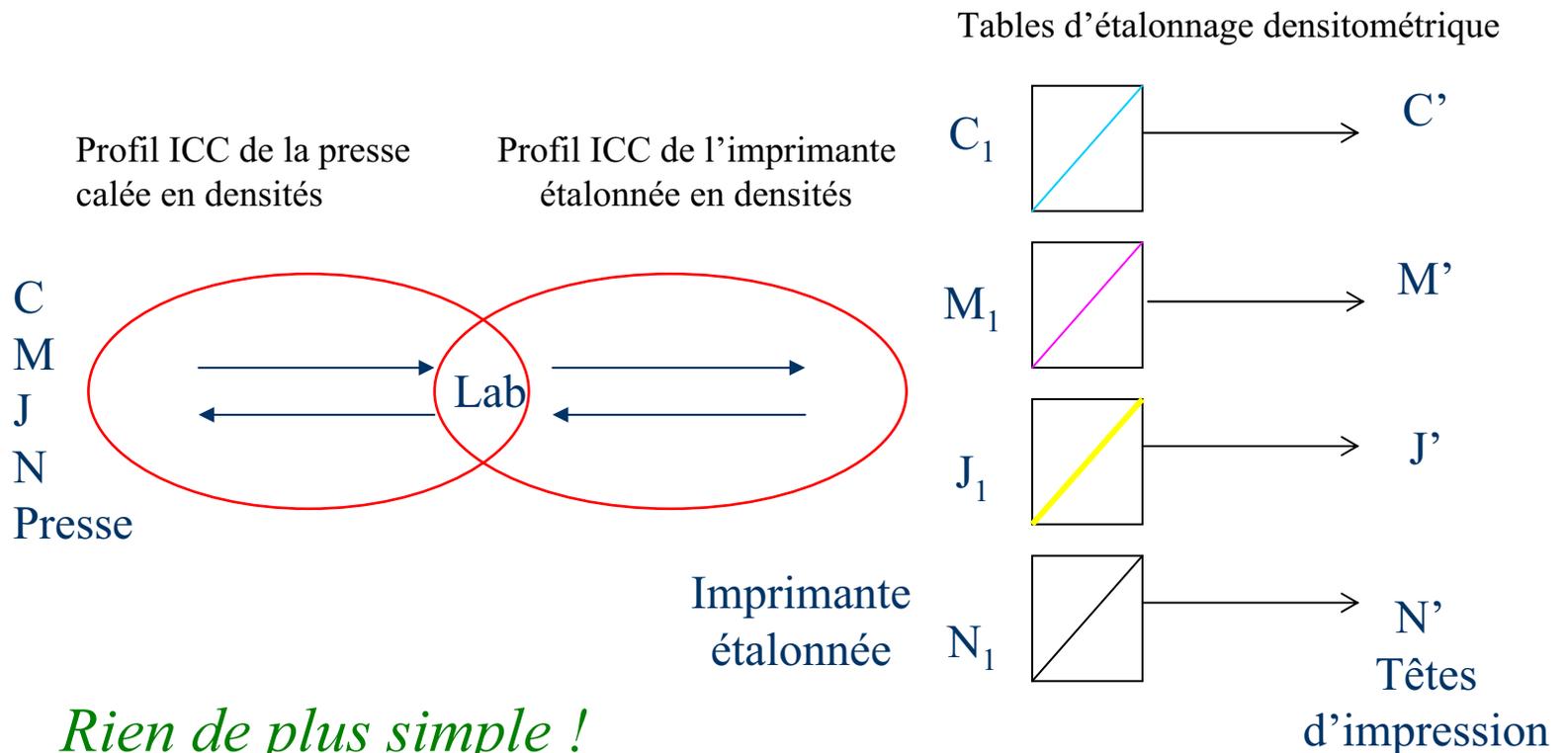
Brefs rappels sur l'épreuve couleur

- Qu'elle soit analogique ou numérique, l'épreuve est censée simuler les couleurs qui seront obtenues à l'impression.
- L'épreuve analogique ne sait pas simuler les couleurs qu'on obtiendra sur papier journal sur une rotative offset : ses densités d'à-plats sont fixes et ses engraissements également.
- L'épreuve numérique sait simuler les couleurs qu'on obtiendra sur n'importe quel type de presse avec n'importe quelles encres et tout type de papier.



Brefs rappels sur l'épreuve couleur

■ Fonctionnement de l'épreuve numérique :



Rien de plus simple !

Conférence Intergraphic 2003

© Wilfrid Meffre 2003



COLORSOURCE

Que demande t'on a un Imprimeur ?

- On demande depuis toujours à l'Imprimeur de reproduire au mieux les couleurs du « B.A.T. » approuvé et signé par le Client.
- On demande donc à l'Imprimeur *de simuler les couleurs du B.A.T. sur sa (ou ses) presse(s) d'imprimerie.*
- **On prétend donc qu'une épreuve simule une presse mais en réalité c'est TOUJOURS à la presse qu'il revient de savoir simuler l'épreuve.**
- Ca va mieux en le disant...



De quels moyens l'Imprimeur dispose t'il pour que sa presse simule bien l'épreuve ?

- Si sa presse est stabilisée en densités et que les séparations de couleur ont été faites avec le profil ICC CMJN de sa presse, la presse simulera naturellement les couleurs de l'épreuve numérique (pas de l'épreuve analogique).
- Mais la plupart du temps, on ne peut connaître à l'avance la ou LES presses qui seront utilisées pour imprimer un document.

Donc la photogravure ne peut pas souvent en pratique être optimisée pour la presse de l'imprimeur.



De quels moyens l'Imprimeur dispose t'il pour que sa presse simule bien l'épreuve ?

- Dans ces conditions on ne peut guère agir que :
 - Sur la gravure des cylindres en héliographe pour faire des compensations en densité sur les primaires
 - Sur la gravure des plaques et sur les réglages d'encrins sur une presse offset.
- Aucune des deux solutions précédentes n'est satisfaisante aujourd'hui :
 - Possibilités de rattrapage des couleurs très limitées (pas de contrôle réel de la ressemblance avec le BAT)
 - Gâche papier au calage
 - Gaspillage d'encre
 - **Les réglages de la presse sont destinés à optimiser l'imprimabilité : Pas à tenter d'obtenir les bonnes couleurs !**



De quels moyens l'Imprimeur dispose t'il pour que sa presse simule bien l'épreuve ?

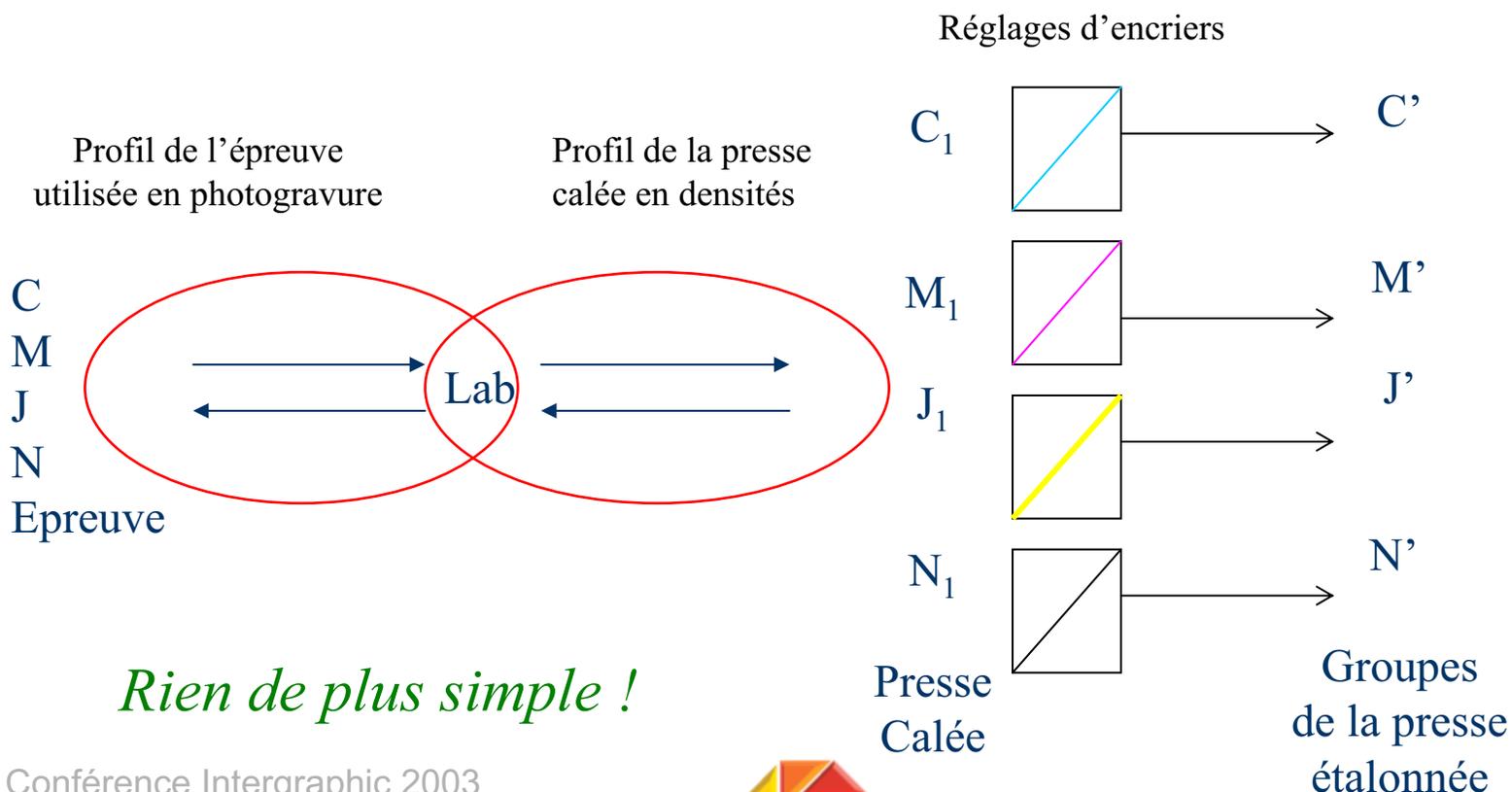
- L'Imprimeur simule donc tous les jours des épreuves sur ses presses...

... sans utiliser les bons outils.



De quels moyens l'Imprimeur dispose t'il pour que sa presse simule bien l'épreuve ?

■ La solution :



Rien de plus simple !

Conférence Intergraphic 2003

© Wilfrid Meffre 2003



COLORSOURCE

De quels moyens l'Imprimeur dispose t'il pour que sa presse simule bien l'épreuve ?

- **Les mêmes outils** permettent donc :
 - A une imprimante de simuler toute presse d'imprimerie ou BAT analogique ou numérique,
 - A toute presse d'imprimerie de simuler du mieux possible toute imprimante ou toute épreuve analogique ou numérique,
 - La simulation est quasi-parfaite et absolue si l'espace chromatique d'arrivée est plus large que celui de départ
 - La simulation sera « la meilleure possible », (ressemblance maximale), dans le cas contraire.



Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

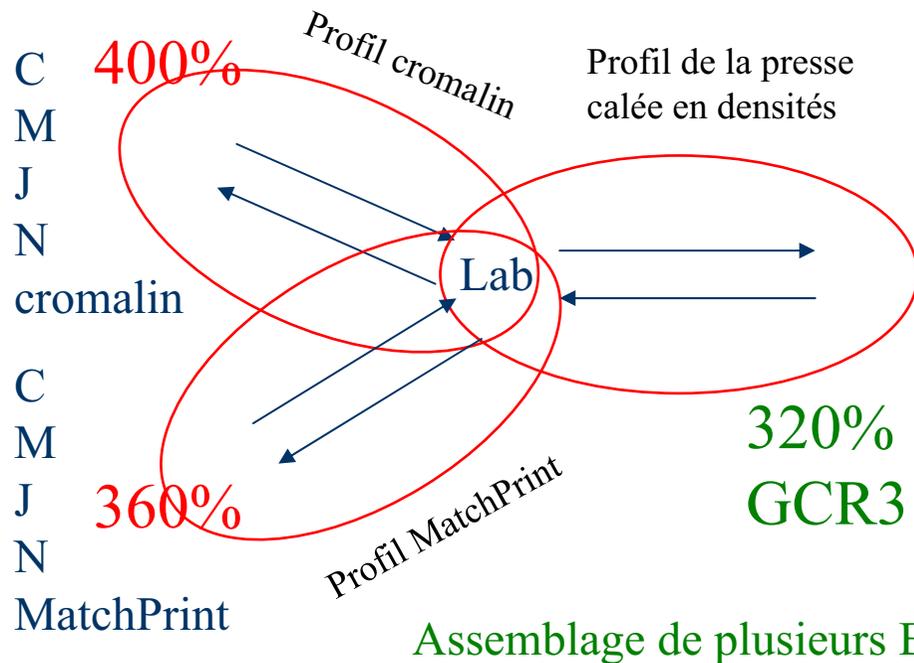
■ Avantages techniques de qualité d'impression :

- Le réglage des densités d'à-plats des primaires CMJN est fait en fonction de critères de contraste d'impression et n'a jamais à être modifié.
- La séparation de couleur du client est transformée en une nouvelle séparation C'M'J'N' avec des choix techniques d'encrage parfaitement adaptés à la presse, aux encres et au papier : *Par exemple une quadri séparée avec 400 % d'encrage sera transformée en une nouvelle quadri ayant les « bons encrages » pour la presse.*
- La presse est conduite au densitomètre ce qui permet d'en faire un bon profil ICC, et de le fournir aux Clients fidèles désirant optimiser leurs choix esthétiques de photogravure et leurs épreuves directement pour la presse.

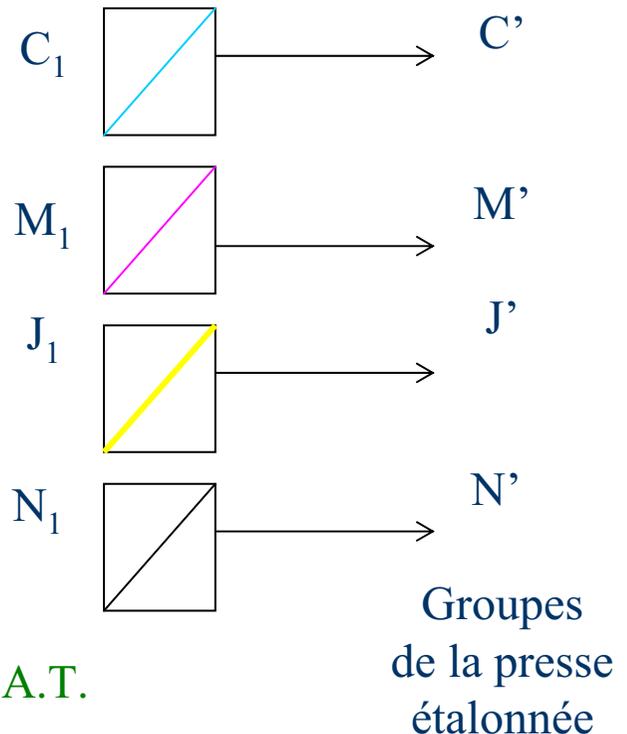


Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

- Avantages techniques en précisions de simulation des couleurs du B.A.T. :

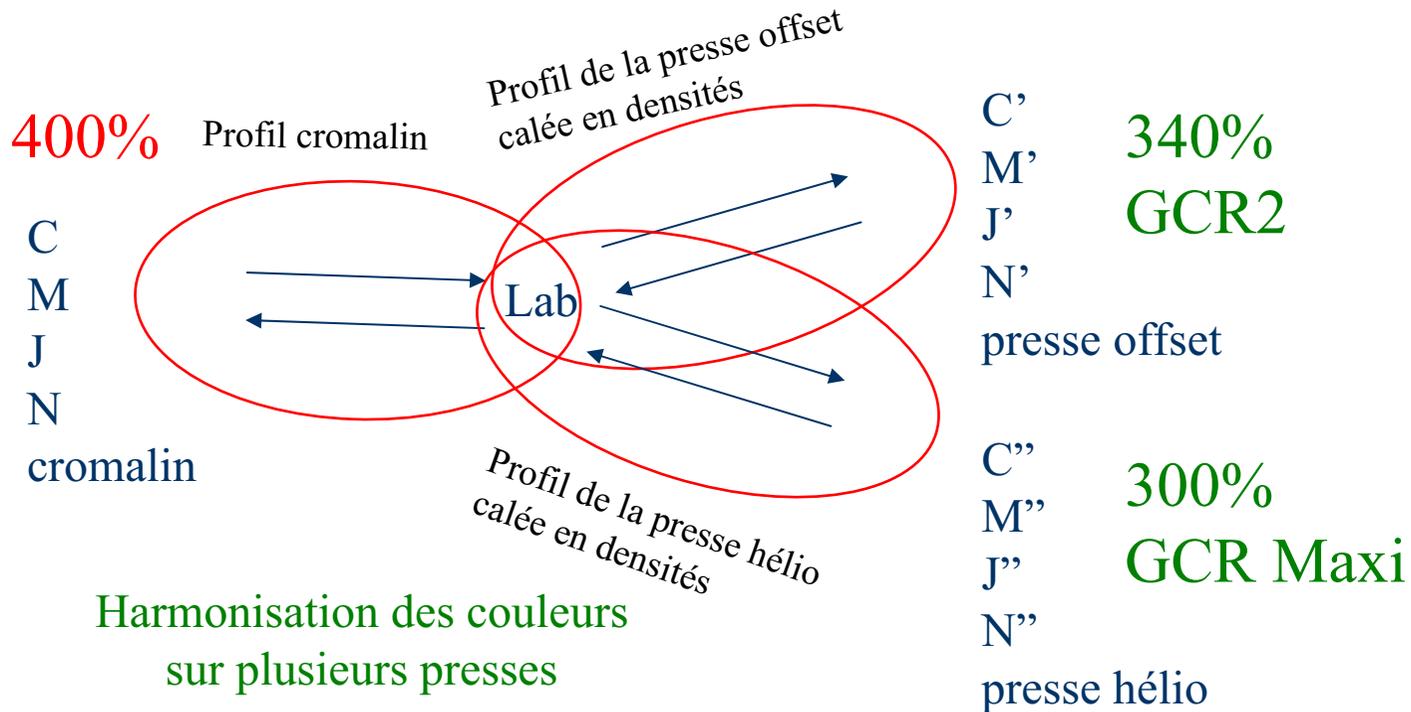


Réglages d'enciers



Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

- Avantages techniques d'harmonisation des couleurs du B.A.T. sur toutes les presses : exemple



Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

■ Avantages de productivité :

- Puisque la séparation de couleur du B.A.T. Client doit être convertie en séparation de couleur pour la presse...

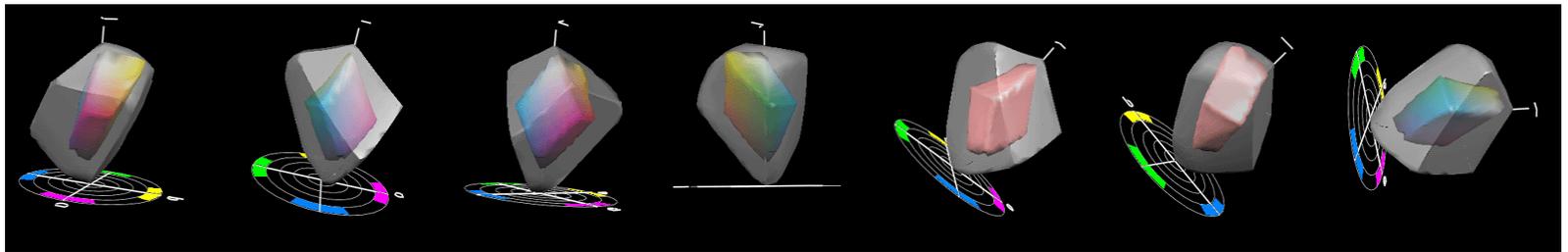
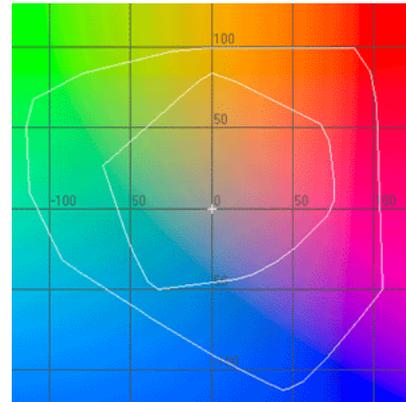
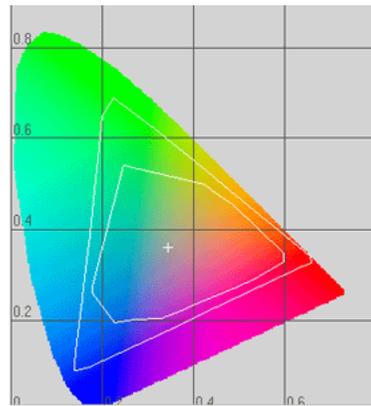
... les valeurs CMJN du BAT peuvent être codées (écrites) et transmises dans un fichier RVB nettement moins encombrant (3/4)

... les valeurs CMJNOV du BAT Hexachromie peuvent être codées (écrites) et transmises dans un fichier RVB nettement moins encombrant (1/2)



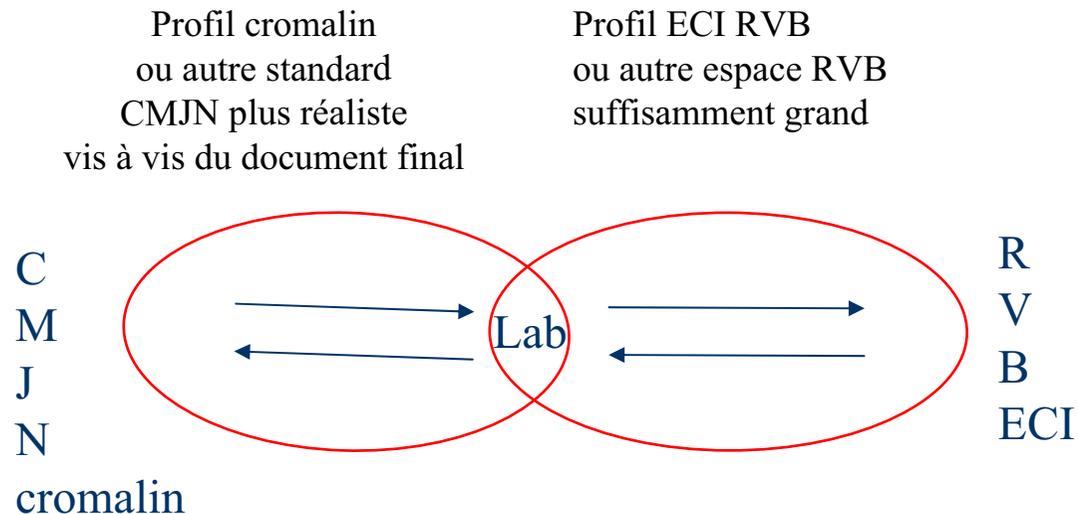
Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

- **Avantages de productivité** : Exemple d'écriture des couleurs CMJN cromalin dans l'espace ECI RVB



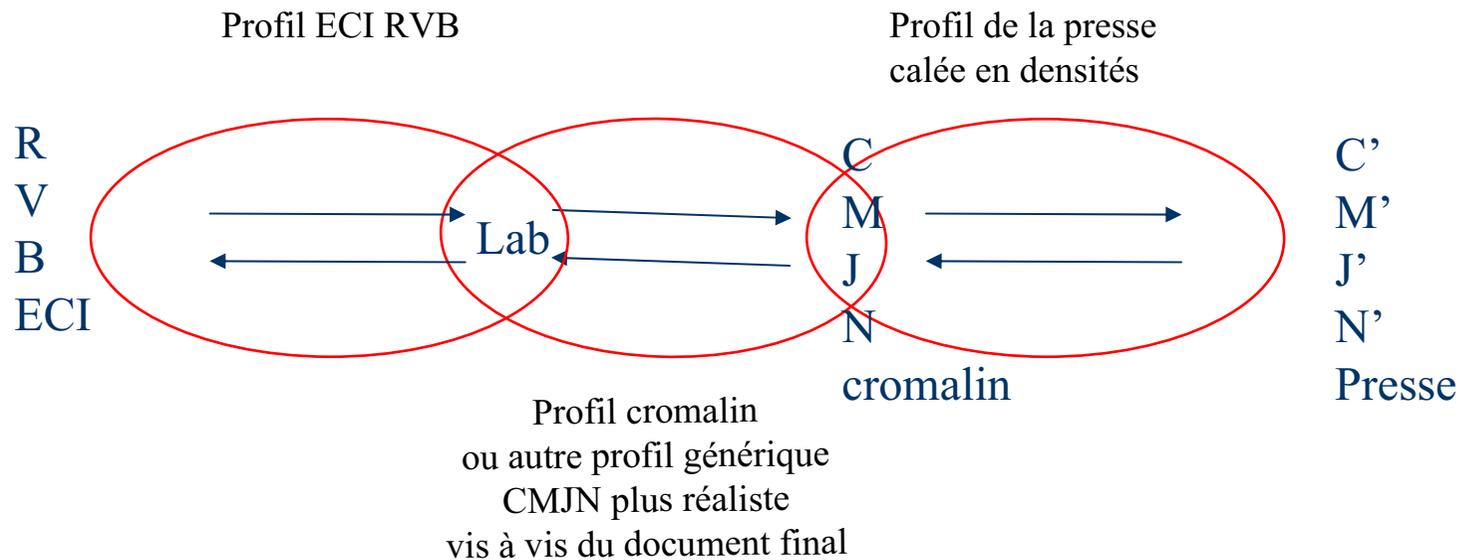
Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

- **Avantages de productivité** : Exemple d'écriture des couleurs CMJN cromalin dans l'espace ECI RVB



Autres bénéfices de la simulation des épreuves par la presse

- **Avantages de productivité** : Re-conversion des couleurs cromalin codée en RVB large gamme dans l'espace de la presse



La simulation des épreuves de photogravure par les presses d'imprimerie

- Moins de Clients déçus,
- Une qualité d'impression optimale, sur chaque presse,
- Moins de gâche papier et moins d'encre,
- Plus de disques, de réseaux et de lignes de télécommunications inutilement encombrés avec des fichiers images, PostScript ou PDF improprement et inutilement codés en CMJN,
- Une photogravure plus productive,
- De meilleurs choix esthétiques en photogravure,
- Tout imprimé muni d'un bon profil ICC et de gammes de contrôle a aujourd'hui valeur de B.A.T.



La simulation des épreuves de photogravure par les presses d'imprimerie

Merci de votre attention !

COLORSOURCE

Conseil audit et formation en imagerie

Numérique et en colorimétrie

Tél. & Fax : +33 1 69 41 01 62

Site Web : <http://www.colorsourc.fr>

Pour sortir du mode plein écran :
Escape

Conférence Intergraphic 2003

© Wilfrid Meffre 2003



COLORSOURCE